

MONSTRUOS DE TIERRA

CATALINA BARROSO LUQUE

03.09 - 15.10.2026

En el principio, se crearon los gigantes, y la tierra no estaba desordenada ni vacía. Había viento, tinieblas, luz y cielo. Las aguas acumuladas eran mares y lo seco, tierra. De ésta brotaba hierba verde y en los mares nadaban grandes monstruos marinos. El mundo lo habitaban las bestias.

Poco queda de ese génesis de lo vivo y lo existente antes de que la humanidad todo lo abarcara. Hoy, los vestigios de lo primigenio y monstruoso yacen allá, lejos, debajo del domino de asfalto y luz eléctrica por los que deambula el ser humano. Pero cuando la tierra tiembla, cuando las tormentas mueven montañas y los ríos se desbordan, aparecen de nuevo los gigantes. Ésta instalación de obras en cerámica de Catalina Barroso Luque recrea esos momentos en los que antiguas bestias resurgen de la tierra, ameritando temor y asombro.

Motivos de fascinación en toda sociedad donde se hayan descubierto, los huesos y fósiles de antiguos seres vivos son objetos profundamente extraños. Testigos de lo ignoto, demandan una búsqueda de sentido: su inesperada reaparición en el Mundo suscita la composición de mitos, rituales y recreaciones en las catedrales del conocimiento conocidas como museos. Catalina conforma una escena ficticia en la que nos invita a reconocer que en las formas curvas de lo orgánico, ahora agrietado y despedazado, surge un ansia vehemente de buscar una explicación no sólo de su origen, sino también del motivo de su estado. Ese encuentro con materia antiguamente viva, con restos de lo desvanecido, es un acontecimiento trascendente: la escalofriante comprensión de que nuestra extinción también es posible.

Mari Carmen Barrios Giordano

Monstruos de tierra, 2026

Diez cerámicas de alta temperatura, texto escrito sobre la pared con carboncillo, filtros de densidad neutra, carbón vegetal
300 x 300 x 200cm

Catalina Barroso Luque (1988, Ciudad de México) crea personajes y ficciones por medio de voces, textos, cuerpos y objetos. Egresada de la Maestría de Bellas Artes del Glasgow School of Art (Glasgow, Reino Unido) y de la licenciatura en la misma disciplina de Central St. Martins College of Art & Design (Londres, Reino Unido). Ha obtenido becas para estudios de posgrado así como para desarrollo artístico en el Reino Unido y los países Nórdicos. Su obra se ha presentado en museos, galerías, bienales y espacios independientes en México y Europa. La artista también ha colaborado en piezas de audio para festivales de arte sonoro y estaciones de radio independientes. Su obra escrita se puede encontrar en publicaciones de escritura experimental.

CROMA  **Cuarto de proyectos**

Alumnos 52
San Miguel Chapultepec, CDMX